

Atto I.

Il Falconiere  
(di Leopoldo Marengo)

Dramma lirico in tre atti di  
P. Mobilio e G. Tomaselli  
musica di

Mauro Fontana

Prima rappresentazione: Politeama Giacini, 14 Settembre 1899



Atto I°

Salotto dell'imperatore con due porte laterali. Diritto una grande vetrata aperta da dove si accede ad una terrazza praticabile con salone ai lati. Sul fondo amene colline. Sul davanti della scena un tavolo

Andte sostenuto

Flauti  
Oboi  
Clarineti in La  
Fagotti in Mi  
Corni in Re  
Trombe in Si  
1° e 2° Trombone  
3° e Cimballo  
Timpanti  
Ca-Mi  
Ottone  
Arnoldo  
Violini  
Viola  
Violoncelli  
Bassi

*Solo 1°*

*Divisi*

*pp*

Andte Sostenuto



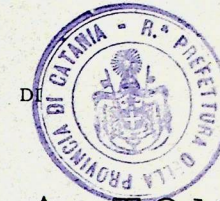
# IL FALCONIERE

(di LEOPOLDO MARENCO)

*Dir. Gabriele Nam.*

VISTO

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI



CATANIA IL 3 settembre 1899.

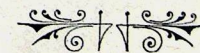
*Il Prefetto*  
*Antonio*

P. MOBILIA E A. TOMASELLI

MUSICA DEL MAESTRO

F. PAOLO FRONTINI

Riduzione per Piano e Canto di ONORATO PICCINI



18690 — L. 15 nette.

Proprietà dell'Editore

1896

EDITORE ARTURO DEMARCHI  
MILANO



---

Proprietà dell' Editore ARTURO DEMARCHI — Tutti i diritti riservati —  
Deposito a norma dei trattati internazionali.

---



# *Alla sua Catania*

con affetto di figlio  
**F. PAOLO FRONTINI**







# INDICE

ATTO I . . . . .	Pag. 1
IDILLIO . . . . .	» 50
ATTO II . . . . .	» 59
ATTO III . . . . .	» 111

# IL FALCONIERE

DEL M.<sup>o</sup> PAOLO FRONTINI

## ATTO I.

*Salotto dell'imperatore con due porte laterali. Dirimpetto una grande vetrata aperta da dove si accede ad una terrazza praticabile con scalone ai lati. In fondo amene colline. - Sul davanti della scena un tavolo.*

And.<sup>te</sup> Sostenuto

The musical score consists of four systems of piano and grand staves. The first system is marked 'And.<sup>te</sup> Sostenuto' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) and 'delicato' marking.



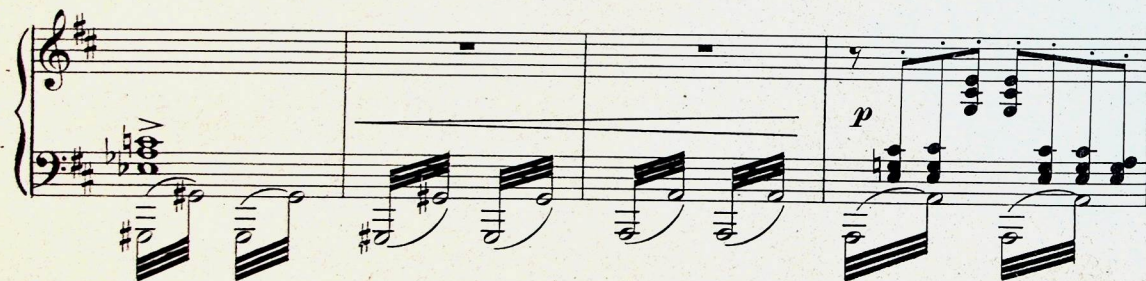


(S'ALZA LA TELA)

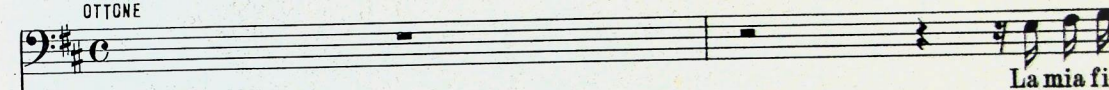
1

**Allegro**

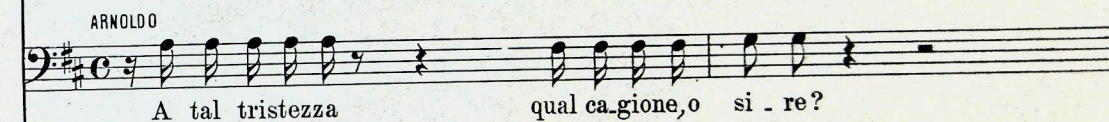
(Ottone, cogitabondo, passeggia - poco dopo entra Arnaldo)

**Largo****And<sup>te</sup> come prima**

OTTONE



ARNOLDO



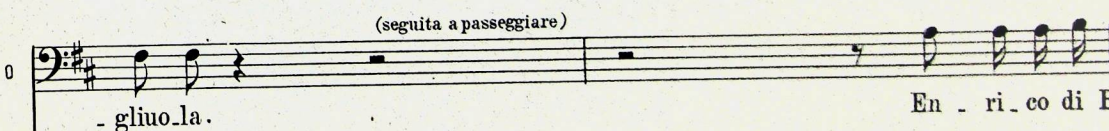
2

**And<sup>te</sup> come prima**

m.s.



(seguita a passeggiare)



En - ri - co di Ba -





*Poco più*

0 - vie - ra Mi chie - de la sua ma - no Ri -

ARM.

*Poco più*

E lei?

*tempo*

0 - cu - sa E del mio af - fet - to, scon - si - gla - ta, a -

*f*

*I<sup>o</sup> tempo*

0 - bu - sa scon - si - gla - ta!

*ff*

*f* *I<sup>o</sup> tempo*

0 Di forte amor per - pe - tu - o



chio - stro lei trar - rò

*canto*

*stent.*

Al chio - stro lei trar - rò!

*stent.*

*Lento*

**Grave**

ARN. (solenne)

Il giu - ra - men - to, o prin - ci - pe, Del - l'u - o - mo ret - to e

**Grave**

*col canto*

*p*

*p*

pio E sa - cro, e i - nal - za l'a - ni - ma Dell'u - o - mo in - sino a Di - o! In -

*f*

**Maestoso**

*A*

- van ..... provi a di - sto - glie - re quei ..... de - sti - na - ti

**4 Maestoso**

*p sottovoce*

*A*

COR: ..... Pos - sa non val a e - stin - gue - re Un

*OTT.*

*f (risentito)*

Co - m'osi al - zarti a giu - di - ce Or tu del tuo si -

*A*

gio - va - ni - le a - mor.

*f*



ten. (risoluto) *Larghetto*

O - gnor? Co - lui, che al-la mia fi - - - - - glia Bra -

A -

Quel che mi detta Id -

*Larghetto* 5

ten. *f*

O - mo - se al-zò le ci - - - - - glia, Mai dell'au-da-ce in -

A - di - o Ri - pe-te il la-bro mio:

*f*

O - sa - - - - - nia Spe - - - - - ri da me per - do - - - - - no

A Per - do-ne e amo-re io pre-di-co Ne a - du - la-to-re io

0  
Mai del l'audace in - sa - - - - - nia Spe - - - - - ri da me per -

A  
son. Nè a - du - la - tore io son

*cres.*

Adagio I.º Tempo

0  
- don.....

A  
No!..... Per - do - no e a -

Adagio I.º Tempo

*ff* *stent.* *f*

0  
Co - lui che alla mia fi - glia Bra - mose al zò le

A  
- mo - - - - re io pre - di - co Nè a - du - - - - la -

*sf*



ci - glia, Spe - ri da me per -

- to - - re io, son Nè a - du - la -

stent. **Più mosso**

don. Spe - ri da me per - don.

- tor. **Più mosso**

*ff* *col canto* *in tempo* *fff*

(entra, dal fondo, Aleramo)

(sorpreso)

A - le - ra - mo!

(severo)

Ed an - cor che attendi? Or via!

*p decres.*

**Adagio**

ALERAMO

O si - re, l'in - no -

**6 Adagio**

*ppp*

cen - te a - ni - ma mi - a - O - sa chieder ca - gion dei tuoi ri -



Al  
OTT. - go - ri? *con forza* *stent.*  
La ca - gion, teme-ra-rio, e ancor li - gno - ri?

*energico e forte* *col canto*

**And.<sup>no</sup> con moto**  
*con forza*

Al  
Quan - do ac - cor - sia pu - ni - re l'in - de - gno

**And.<sup>no</sup> con moto**

Al  
Che a te pa - dre vil on - ta re - ca - va,

Al  
Quan - d'io mor - te sul cam - po af - fron - ta - va,

Al  
Si se - ve - ro non fo - sti con me.

Al  
Quando ac - cor - sia pu - ni - re l'in - de - gno

*cres.*

Al  
Si se - ve - ro non fo - sti con me.

**Più mosso**

Al  
Quand'io mor - te sul cam - po sul campo affron -

**Più mosso**



Al  
- ta - - va. Si se - ve - ro non fo - - sti,

**Allegro**  
non fo - sti con me.  
**Allegro**

**Moderato**  
OTT. *Opp.*  
Se il mio o - no - re sal - va - sti ed il re - gno Non do -

**Moderato**  
7  
- ve - va il tuo ze - lo men - ti - re: In un sud - di to è

(con molto slancio) *ten.* *affrett.*  
Ah, l'a - mo - - re a Di - - o so -  
col - pa l'ar - di - re D'a - spi - ra - re al - la

Al  
- mi - - - - - glia!  
fi - - - - - glia del Re. Mal ri -

*in tempo*  
- cam - bj, ..... o mio si - gno - - re, Con l'e -

*p sottovoce*  
- si - - - - - glio ..... il suo va - lo - - re.



ALER.

E se un pro - de per la - - - - - fi - glia

**8 Con moto**

AI

D'un so - vra - no ha pal - pi - ta - to,

AI

No, pec - ca - to e - gli non ha.

*accel.*

*accel.*

OTT.

In un sud - di - to è col - pa

ARN.

Mal ri - cam - bj, o mio si - gnor.

A

*string.*

ALER.

**I.<sup>o</sup> Tempo**  
*con forza*

Ah, l'a - mo - re a

OTT.

In un sud - di - to è

(ad Ottone)

Mal ri - cam - bj, o

**I.<sup>o</sup> Tempo**

*f con forza*



Al  
Di - o so - mi - glia  
col - pa l'ar - di - re D'a - spi - ra - real - la  
mio si - gnor, Con l'e - si - glio il

(accalorandosi)  
No pec - ca - to  
fi - glia del re. Non do - ve - vail tuo  
suo va - lor. Mal ri - cam - bj, o

con slancio *ten.* *affrett.*  
e - gli non ha. No, pec - ca - to e - gli non  
ze - lo men - tir  
mio si - gnor.  
col canto *ff* *affrett.*

*Mosso*  
ha  
(severo, additando la porta in fondo)  
Par. ti!  
*Mosso*  
9  
col canto *ff*

(dignitoso) (facendo per u.)  
Par - to  
vibrato



Al

Al

fer - - - vi-do ll mio a - mor di - vam - pe - rà! (esce)

*fff col canto*

*a tempo* (Ottone ed Arnoldo viano da sinistra)

*risoluto*

*fff*

**Più mosso**

**Adagio non troppo**

*pp delicato*

**And.<sup>te</sup> appassionato**

*f con calma*

*accel. e cres.*

*ff*

*Meno mf*

(Entra Adelasia da destra, va alla terrazza e si ferma a guardare in fondo)

*p riten.*

**Lento pp**



## Allegretto

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

*pp delicato*

*f sostenuto* *agitato*

*Meno assai* *p*

## Largo

ADEL.

Nel - l'al - ma lu - ce del na - scen - te so -

**10** *Largo* *mp*

A - le Ri - don le co - se co - me in chia ro in - can -

- to; E a te, ..... mi - o ben, tra le fe -

- sto - se a - juo - le Le - va l'in - na - mo - ra - ta a - ni - ma il

can - to. Già tre - mo or co - me il dì in chio pria mi



*marcate*  
-rai Te del mio o - nor sol vin-di-ce e t'a - ma - i! t'a -  
*col canto*  
*marcate*  
*f*

*Più mosso*  
ma - i! t'a - ma - i!  
**11** *Più mosso*

*animando*  
O di - let - to, per me senza il tuo a -  
*animando*

*Meno sosten.* *ten.*  
- mo - re E fo - sco il ciel, e fo - sco il  
*Meno*  
*col canto*

*Lento*  
ciel, non ha la terra un fior!.....  
*Lento*  
*pp*  
*col canto*  
*ppp*

*Allegretto* *(ispirandosi)* *Lo stesso mov.to*  
Vieni, e rac - cen - dimi Nel sen la spe - me; Chè  
**12** *Allegretto* *Lo stesso mov.to*  
*ppp* *cres.* *mf* *f*

*Lento*  
per te tre - pi - da S'af - fan - na e ge - me Di  
*Lento*  
*ppp* *animato e cres.*

*lento*  
dol - ci pal - pi - ti E - bro il mio cor:  
*lento*  
*col canto*



**Largh.<sup>to</sup> voluttuoso**

A

Trai dol\_cief - flu - vj Del - l'a - er - mi - te,

Strumentini

**Largh.<sup>to</sup> voluttuoso**

*pp*

A

Co - me due ron - di - ni Fi - de ro -

*con passione e con moto*

A

- mi - - te, Che van - no li - be - re Cantando a vo - lo, Vivremo

*f con moto*

A

so - lo D'un pu-ro a - mo - re!

*animando*

*Meno* *riten.* **Poco più animato**

A

Vi-vre-mo so - lo d'un puro a - mor!

*Meno* *riten.* **Poco più animato** 13

*p*

*con passione*

A

Vie - - - ni,



*affrett.*

Vie - - - ni, e rac - cen - di - mi Nel sen - la

*affrett. col canto*

spe - - me! Ah, ..... vien!

*cres.*

*All.<sup>to</sup> come prima*

*All.<sup>to</sup> come prima*

*ff*

*Lo stesso mov.<sup>to</sup>*

*Lo stesso mov.<sup>to</sup>*

Vi -

*Lento*

*ppp*

*ten.*

- vre - - - mo sol d'un pu - ro a -

*Lento*

*ff*

*p col canto*

*And.<sup>no</sup> con moto*

- mor!.....

*ppp*

*And.<sup>no</sup> con moto* (Entra

*lentissimo*

*dim.*

Ubaldo dal fondo, e con rispetto le porge una pergamena) (Adelasia

*p*

la svolge) (Ubaldo esce a sinistra)

Le ci - fre sue!

*ff*



**Sostenuto**

(leggendo)

*affrettate le ultime quat-  
tro note*

A

„ Per darti e-stremo addio, Prin-ci-pressa, al tuo piè verrà A - le -

**Sostenuto**

*mf col canto*

*a tempo* (con sorpresa, irresoluta, cadendo a sedere vicino al tavolo)

A

- ra - mo,, Che dir - gli ?

*a tempo*

*p*

A

io tre - mo !

(Aleramo.....entra.....dal.....fondo,.....si.....avanza.....cautamente.....)

A

A

.....mentre.....Adelasia.....dice.....le.....ultime.....parole.....

Che dir - gli ?

A

Ma ve - der - lo io

*cres.*

A

Come.....ella.....si.....volge,.....le.....cade.....

bra - - - mo !

A

.....in.....ginocchio.....stringendole.....la.....mano).....

io



AD. EL. *con trasporto (abbracciandosi)*

tre - mo ! Mio A - le -

AL. ER. *con passione*

A - - de - la - - sia !

*ff*

ra - - - mo !

*sotto voce*

AD. EL. *(sottentrando lo spavento)*

**Allegro** *sotto voce*

Fuggi, fuggi, a rischio esposti

**Allegro** *sotto voce*

*cres.*

sia - mo. *(additando la porta da dove uscì Ubaldo)*

AL. ER. Non teme - re.

AD. EL. fuggi,

Il ge - - ni - to - re S'io ri - fiu - to a Enri - - co a -

*pp* *cres.*



A

- mo - re, Ad un chio - stro mi de -

A

- sti - na!

ALER. (addolorato)

E fia ver?

ADEL. (con fermezza)

Fa - tal ru - i - na piom - bi pur

cres. *f* *p*

A

io non in -

ALER. (supplichevole)

Ce - di

15

*ff*

A

- va - no t' ho pro - mes - so la mia ma - no.

*pp*

A

Ah no! Ah

ALER.

Ce - di Ce - di



no! (parlato) No!

Par.tir deg-g'io:

La tua fè ti ren-do

ADEL. (parlato) No! (fa per partire)

Ad - di - - -

**Presto**

(si ferma in fondo e si volge)

o!

(Ambedue, ..... estatici, ..... si ..... guardano ..... con .....)

**And.<sup>no</sup> amoroso**

*p espressivo*

..... tenera ..... espressione)

*rit.*

(avvicinandosele)

ALER. *con passione*

Deh, non vo-lèr na - scon - de - re Nel chio-stro il bel sem - bian.te, En.

- ri - - co spo-sa, e un po-po-lo Si pro-stri a le tue pian.te:.....



*Poco più animato*

AI *Poco più animato*

For - - se da-rai u - na la - cri - ma A chi per vie lon -

AI *Più mosso* *Meno*

- ta - ne, Al - tro conforto, ahi mi - se-ro, Al suo do-lor non

AI *poco affrett.* *ten.* ADEL.

ha ..... Al suo do - lor non ha. Mi

*Andante*

A *Andante* *accel.*

vuoi sì ingrata e im-me - mo-re Che a - mor pongain o - bli - o? Ch'io

A *a poco a poco*

pos - - sa al trono a - scende-re Te sco - no-scendo e Di - o? Mi

A *mf*

vuoi sì ingrata e im-me - mo-re Che a - mor pongain o - bli - o?



*Meno*  
*f* S'an - co per lande i - no - spi - ti *p* Io mendicassi un pa - ne, *f* A

*con forza*  
 A lo stra - nie - ro a - stringer - mi Un re, non mai po -

*Meno*  
 A - trà ! A - spet - ta: Ti se - guo  
 ALER. *sostenuto* Par - tir mi la - scia *con passione* O mia di -

*animando* *(dolorando)* *rall. molto*  
 A1 - let - ta ! Mi attende la ven - tu - ra Vi - ta d'e - siglio è du - ra !

*col canto* *f* *rall. molto*

## I.° Tempo

ADEL. *(interrompendolo)*  
 A -

*con anima*  
 A1 Deh, non vo - ler na - sconde - re

17 I.° Tempo  
*mf*

A - spetta Ti se - guo  
 Nel chio - stro il bel sem - bian - te



**Più mosso**

(risoluta)

A Tut - to sfi - dar sa - pro..... Da presso io ti ver - rò Mi a -

Al *(sorpreso)* Co - me?

**18 Più mosso**

*mp sotto voce*

**Lento** *sotto voce*

A - scelta: Al ri - gi - do Chio - stro mi rapi - ra - i *con ansia*

E quan - do?

**Lento** *ppp*

*(con confidenza)*

A La me - de - si - ma not - te che v'entro il sai? Al - lor che il

Al Comprendo.

*3*

*cres. .... ed affrett. ....*

Al pla - ci - do son - no as - so - pi - see i cor.....

A *con subito trasporto* O me be -

*mf affrett. f*

**Animato** *rall.*

Al - a - - - to, o me be - a - to. o a - mo - - -

*Animato* *rall.*

**And.<sup>te</sup> con moto** *(si abbracciano)* *(con abbandono)*

Al - re! Da qui

**And.<sup>te</sup> con moto** *ten.* *stent.* *col canto*



Largh.<sup>to</sup> con moto

A Da quì lun - gi *rall.* lungi an-  
 Al lun - gi lun-gi an - dre - - mo *animando* Sotto un ciel più mi - te e *rall.*

19 Largh.<sup>to</sup> con moto

*pp* *col canto*

A - dre - - mo. li fe - - li - - ci *anim.<sup>do</sup>*  
 Al pi - - o, Li fe - li - - ci in-siem vi - - vre - - mo L'un del-  
*anim.<sup>do</sup>*

A *rall.* in-siem vi - vrem..... *p* Da quì lun - gi lun - gi an - -  
 Al - l'altra appresso Da quì  
*rall.* *tempo* *pp*



A Lun - gi lun - - - gi an - - - drem

Al - drem.

A Di - o be - ne - di - ca all' a - mor... *pp* *stent.*

Al e Dio be - ne - di - ca all' a - mor... *pp*

UBALDO (entrando frettoloso) Vien Ot -

col canto *pp*

ADEL. **All.<sup>o</sup> agitato** (spingendo Aleramo) Fug - gi

U - to - ne. **All.<sup>o</sup> agitato** *cupo*

con estrema commozione

A Ad -

*cres.*

A di - o!

Al Ad - di - o! (si abbracciano convulsivamente e si baciano)

col canto *f* *p*

(Adelasia al partire d' Aleramo si lascia cadere sulla sedia)

(Aleramo e Ubaldo escono dal fondo)



*cres.*

ADEL. **And.<sup>te</sup> Sost.<sup>to</sup>** *Entra Ottone* (alzandosi, col capo chino, confusa, titubante, timorosa)

**And.<sup>te</sup> Sost.<sup>to</sup>** Pa - dre

20

*pp*

A mio

OTTONE (severo)

See - glie - sti?

*cres.*

**Lento** (levando il capo, dignitosamente)

ADEL. parlato

Il chiostro!

**Lento** *fp* *espressivo*

**Larghetto** CALA LA TELA

*riten.* *ff energico*

*molto animato*

**Allegro** *sostenuto* *ff*

FINE DELL' ATTO I.



## IDILLIO

Gli uccellini a' primi albori  
Van cantando in forme liete:  
Giovinetti, or su godete:  
È la vita nel vigor.

Ecco schiudono i bei fiori  
Le corolle profumate:  
Giovinetti, amate amate:  
È la vita nell' amor.

And.<sup>te</sup> scherzoso  
quasi allegretto

pp *cres.*

ff mp

p molto elegante *sf*

cres. *sf*

p *mf*

*calando*

sotto voce

*mf* *f*



**CORO**

**SOPRANI** (lontano)  
Ah!

**TENORI** (lontano)  
Ah!

*p*

30

Gli uc - cel - li - ni a' primi al - bo - ri

*p*

36

40

Van can - tan - do in for - me lie - te:

(più vicino)

Gli uc - cel - li - ni a' primi al - bo - ri

*mf*

Van can - tan - do in for - me

50



*f* (vicino)

Gio - vi - net - ti, or su go -

lie - te: Gio - vi - net - ti, or su go -

de - te: È la vi - ta

de - te: È la vi - ta

*stent.* nel vi - gor

*stent.* nel vi - gor

*stent.* nel vi - gor

*fff*

51

56

61

I.<sup>o</sup> Tempo

*p elegante*

*p*

*cres.*

*cres.*

*p*

*cres.*

*sottovoce*

*cres.*

60

70

701



56

TEN. (vicinissimo, ..... allontanandosi ..... a ..... poco ..... a ..... poco).....

CORO

Ec - - co schiu - - do - - no i bei

VIOLINI

fio - - ri Le co - - rol - - le

84

86

(S'ALZA LENTAMENTE LA TELA)

pro - - fu - ma - - te: Gio - - vi - -

88

57

SOP.

Ah!

TEN. (allontanandosi)

- net - ti, ..... a - ma - te a - ma - te, E la

12

(perdendosi)

stent.

Ah!

vi - - ta ..... nel - l'a - mor!

96

stent.

100

**I.º Tempo**



101

101 102 103 104

sotto voce

ppp

rall.

105 106 107 108

109

tr.

ppp Meno

109 110 111 112

tr.

ppp

OBOÈ

113 114 115 116

tr.

2 stent.

morendo

117 118 119 120



And.<sup>no</sup> scherzoso quasi All.<sup>to</sup>

Rec.

suo - ni: e in -

And.<sup>no</sup> scherzoso quasi All.<sup>to</sup>

*mf* *fp*

*un poco affrettate*

- tan - to i Sa - ra - ce - ni va - li - car l'apen - ni - no E chi sa quante sciagure apporta -

Rec.<sup>o</sup> col canto

*riten. un poco**sten.**lente* (resta pensoso)

- ran, quan - ti pe - ri - gli ne so - vra - stan, chissà.

*col canto* *f*

Sost.<sup>to</sup> in tempo

Sost.<sup>to</sup> in tempo



And.<sup>no</sup> con moto

già fre - mer di

21 And.<sup>no</sup> con moto *fp*

glo - ria Sen - to que - st' au - re. Il cor m' e -

sal - ta: o I - ta - lia, o I -

Largo *f* *opp.* *p* *3*

ta - lia d' e - roi madre fa - mo - sa io ti sa - lu - to

Largo *f* *ff* *pp*

Adagio espress.<sup>vo</sup>

(si scuote, come pentito di quello che ha detto)

22 Adagio espress.<sup>vo</sup> *pp* *pp* Ma qua - li stra - ne fan - ta - sie mi

Andante van - no turbi - no - se al la men - te? E non è il so - lo, Il più bel - lo pen -

Andante *fp*

sostenuto Lento La mia fan - ciulla, la mia cara A.

Lento *col canto* *f* *sostenuto* *ppp*

Andante *pp* *cres.* *f* *deces. e rall.* *pp*

23 *pp* *cres.* *f* *deces. e rall.* *pp*



64 Adagio  
(ispirandosi) *dolcissimo*

So - - la nel triste e - si - - lio A

**Adagio**

*pp*

*mf*

me con-suol tu se - - i, Tu che so - a - ve i.

*fp*

*con abbandono*

- ma - gi - ne Vi - vi nei so - gni mie - i:

*col canto*

A te vi - cin s' i - ne - - bria.....

*f*

*mf*



*sten.* (rimane come assorto)

nel tuo a - mor!.....

**25** *a tempo*

*fp* *p con calma ten.* *pp* *ten.* *rall. molto pp* *ten.*

**And.<sup>no</sup> Rec.<sup>o</sup>** **Adagio in tempo**

Già son più me - si o - ma che in va - no at - ten - do Nuo - ve d'Ar -

**And.<sup>no</sup> Rec.<sup>o</sup>** **Adagio**

*pf* *ben legato* *p*

- nol - do, del mio fi - do a - mi - co Con - sa - pe - vo - le e'

**Rec.<sup>o</sup> a piacere**

sol del ri - o de - sti - no, Che in que - ste piagge ad o - spi - tar c'in -

**Rec.<sup>o</sup> col canto**



A

muo - ve Che a de - bel - la re i Sa - ra - ce - ni muo - ve Ot -

*p*

*p*

FULB. (sorpreso, riflette un istante)

A

- to - ne a que - sta vol - ta.

*f agitato*

AGNESE (viene fuori dalla sua casetta e stupisce alla vista d'Arnoldo. Resta in ascolto)

*decrec.*

Allegro

Ag

(risoluto)

(disperatamente)

(fra sè)

Sa - cri - fi - cio cru - del ! Sacri - fi - cio ?

Allegro

*fp*

*f*

28



**Sostenuto** (dolorando)

Par-to e to-sto de-sti-no assai du-ro! E più

**Sostenuto**

col canto

*ppp*

**Largamente**

nuo - va dime non sa - rà. Di con - dur - read Ot-to - ne ab - bi

**Largamente**

*pp*

**All.<sup>o</sup> agitato** (con un grido) (cade)

Pietà!

AGN.

cu - ra La mia spo - sa... Ram-men - ta... Ciel, va -

**All.<sup>o</sup> agitato**

ARN. (accorrendo con Fulberto)

*mf* *f* *ff*



*F* *3/4* *mf*

pur che il ge - ni - to - re vien tra po - co, omia di - let - ta;

*F* *3/4* *f*

Che tremen - do è il suo fu - ro - re, Ch'è cru - del - la sua ven -

*F* *3/4* *p*

- det - ta. Che, s'io re - sto, e - stre - mo

**31**

*F* *3/4* *f*

dan - no A noi tut - ti qui ver - ră! Pen - sa, Pen - sa!



*cres.*

Ag Nel - l'e - si - glio

*mf* *cres.*

F - men - do è il suo fu - ro - re, Ch'è cru - del la sua ven -

A - mi - ro, o - - - - - buo - na,

32

*mf* *cres.*

Ag a te d'ac - can - to Le - - - - - fa -

F - det - ta:

A Io t'am - mi - - - ro,



*a tempo*

Ag. *p* *rall.* *ten.*  
 - tà - - La - - sei a prez - - zo di vil -  
 F *p* *ten.*  
 tut - - ti qui ver - rà! Pen -  
 A *p* *ten.*  
 - til, Io t'am - - mi - -  
*ff a tempo* *p* *rall.* *ten.*  
*ten.*

### Allegretto

Ag. *ten.*  
 - tà!  
 F *ten.*  
 - sa!  
 A (a Fulberto, prendendolo per mano)  
 ro! Or vie - ni, a - mi - co,

### Allegretto

*p* *f* *p*  
 A *f* *p* *f*  
 e mi sii gui - da. Io



Ag. *In questo istan - - - te io sen - - to. Sai, mio Fulberto? io*

**35** *Poco più*

*p*

Ag. sen - - to, D'a - mar - - ti più di pria:

ARN. (fra sè)

O amo - - re!

*f*

Ag. *Più mosso*  
*p* Ba - cia-mi

FULB. (con passione) *f ten.*

Sei mia per sem - - -

*Più mosso*  
*pp* *cres.* *f*



miopadre frapo - co qui

viene, lo tremo e pa - ven - to s'ag-

-ghiac - cian le vene. Chis - sà, ci per - do - na? Nel

**Lento** tre - pi - do **Lo stesso mov.to** co - re fan du - ro con - tra - sto la speme e il ti -

**Lento** **Lo stesso mov.to**

col canto *p*



(Agnese si mostra atterrita) (parlato)

B  
ri - to Dai fie - ri ne - mi - ci, Sal - va - te - vi...

e mo - stra fua di - to. La vo - stradi - mo - ra Già ar -

And<sup>no</sup>  
A6N. (mostrando coraggio)

B  
- riva... Non puo<sup>no</sup> - te an - dar lun - ge 'la

ff Rec.<sup>o</sup>

A  
Rec.<sup>o</sup> *marcate* *3* *3* (alzandole mani al cielo) *p*  
fi - glia, se il pa - dre fe - ri - to qua giunge. No! O mio

BALDO (supplichevole)

Madon - na!

col canto




## Tempo di Marcia

**(S'odono in lontananza squilli di Trombe. Agnese rimane in ascolto, mentre Baldo**

Tempo di Marcia

(S' odono in lontananza squilli di Trombe. Agnese rimane in ascolto, mentre Baldo

AG 

## Tempo di Marcia

Tempo di Marcia

*p*

(Trombe in lontananza)

s'allontana)

Ag.

s'allontana

(Trombe)

39

39

(Trombe più vicine)

Musical score for Trombe and Piano. The Trombe part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Trombe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The Piano part features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with eighth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.



MONTANINE (Tutte)

Oh stu-por!

*p* (Trombe) *p* (Trombe)

*f*

(Scende Ottone sostenuto da Ildovaldo e da Arnoldo. Capitani, cavalieri, scudieri e armigeri.)

41

*f* *fp*

AGN. (scoppia in pianto alla vista del padre ferito) (fra sè)

Mio pa-dre,

*p*

AG

è pur des-so!



## MONTANARI (Tutti)

(stupiti)

Quan - ta gen - te !

*cres.*

42

*vibrato*

## MONTANINE

*f* (con terrore)

Ma - don - na !

*ff**vibrato*

8...

*ff*

8...

Lento Rec?

OTTONE

Or qui m' a - da - gi

43 Lento Rec?

*col canto*

- spi - ro,

m'è gra - ve - la



**Lento**

AGNESE

(inginecchiandosi e piangendo)

0 *Rec.<sup>vo</sup>* (ad Agnese)

O si - re ! M'ac -

Tu o - spi - ti Ot - to - ne. A che il pianto ?

*Rec.<sup>vo</sup>* *f* col canto *p*

**Andante**

A co - ra il veder - vi sof - fri - re co - tan - to.

0

**44 Andante**

*pp* *f*

(Rivolgendosi ai guerrieri come non sentisse la ferita)

*Rec.<sup>vo</sup>*  
(con fierezza)

È

*stent.* *Rec.<sup>vo</sup>*



lo - ce Il gri - do di guer - ra che il prode in - tuo - nò, E ai bar - bari il

*ten.* *Meno* *marcate*

*ten.* *Meno col canto*

cuo - re nel pet - to tre - - mò!

*ten.* *Allegro*

ILDOV.

TEN. I. (con fierezza)

Si ab - - bat - - ta, si sper - da si ster - mi - ni in

TEN. II.

BASSI

*ten.* *Allegro*

*ten.* *p*



lo - ce Il gri - do di guer - ra che il prode in - tuo - nò, E ai bar - bari il

*ten.* *Meno* *marcate*

*ten.* *Meno col canto*

cuo - re nel pet - to tre - - mò!

*ten.* *Allegro*

IL DOV.

TEN. I. (con fierezza) *ten.*

Si ab - - bat - - ta, si sper - da si ster - mi - ni in

TEN. II.

BASSI

*ten.* *Allegro* *p*

*ten.*



- nie - - - ro: L'e - - ser - ci - to in - fa - me del

- tie - - - ro: L'e - - ser - ci - to in - fa - me del

- nie - - - ro: L'e - - ser - ci - to in - fa - me del

45

tru - - ce stra - nier. Si ab - batta!

tru - - ce stra - nier. Sia pie - - na ven - det - ta che a - -

tru - - ce stra - nier. Sia pie - - na ven - det - ta che a - -



OTTONE

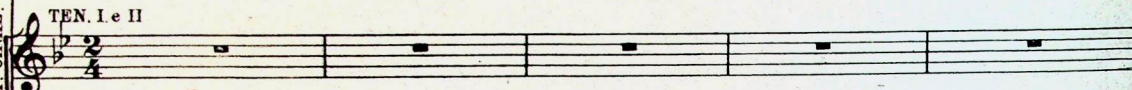


ARNOLDO

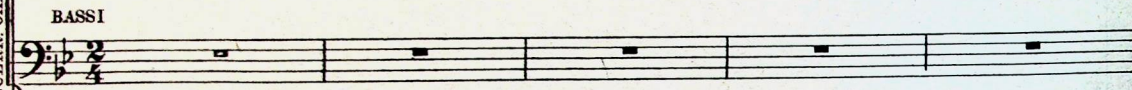
(fra sè)



TEN. I e II



BASSI

C O R O  
GUERR. CAPIT. CAVAL.**Maestoso**

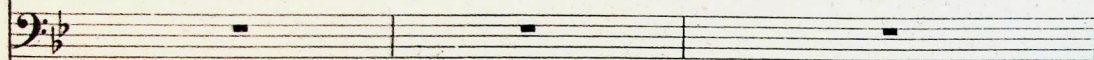
ILDOV.



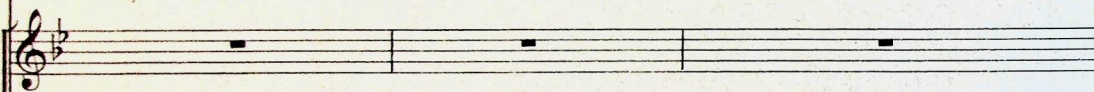


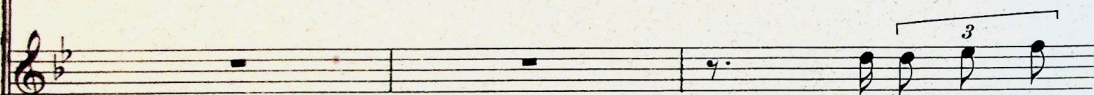
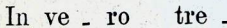
## Poco mosso

O   Il bar - - ba - - ro

A 

I   - sen-te, rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - ce.



  In ve - ro tre -

  - sen-te rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - ce Il

  - sen-te rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - ce

 **48** Poco mosso



0 Rin- tuo - ni per

A Deh vol - - gi, o Si - gno - - re, I

- drà! Rin- tuo - ni per

- rie - ri.

- ri.

- drà! Rin - - tuo - - ni

- drà! Rin- tuo - ni per

*ff*

*marcate*



*Meno*

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te.

- chi, deh vol - gi, o Si - gnor!

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te

- go - re! Che deve ac - ca - der?

Che de - ve ac - ca - der?

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te

**49** *Meno*

*Lento a piacere*

FULB. (fra sè disperatamente)

Cru - de - le de - sti - no che tras - se lo

*riten.*

OTTONE

Rin - tuoni fu - ren - te

*Lento col canto*

*fp*



## Grandioso assai

A *sor - - te?* *O* *ciel* *o*

F *Cru - - - de - - le, cru -*

O *Rin - - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -*

A *- gnor* *Deh* *vol - - gi, o Si -*

*ILDOV.* *Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -*

*Che fragor !* *Che de - ve ac - ca -*

*Che fragor !*

*f Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -*

*f Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -*

*f* *Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -*

## Grandioso assai

**50** *ff*

*6* *6*



A  
 ciel ! .....  
 F  
 qui ! Ah, cru - del !  
 O  
 glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il  
 A  
 dol - ci e pie - to - si tuoi oc - chi  
 I  
 glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il  
 - men - di son que - sti guer - rier .....  
 In ve - ro tre - men - di .....  
 glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il  
 glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il  
 8  
 ff  
 3  
 3



- te, O ciel!  
 pa - - - ce qual so - gno sva - nì!  
 - drà! scon - fit - - to ca - drà!  
 spo - - si, vol - - gi, o Si - gnor!  
 - drà! scon - fit - - to ca - drà!  
 - gor! Che deve ac - ca - der?  
 - gor! Che deve ac - ca - der?  
 - drà! scon - fit - - to ca - drà!  
 - drà! scon - fit - - to ca - drà!  
 ff accel.



110 Assai mosso

CALA LA TELA

A  
ciel !

F  
- ni !

O  
- tà !

A  
- gnor !

I  
- tà !

- gor !

- gor !

- tà !

- tà !

Assai mosso

*ff*

*sempre f*

*stent.*

*Molto sostenuto*

*ff*



*f* *accel. un poco* *rall.* *p*

**Meno**  
(Entra Agnese)

*pp* *ppp delicato*

52

*cres.*

53

*mf* *ff* *cres.* *ed* *accel.*

*string.*

## Allegro

*fff* *pp* *ppp*

*ff* *ppp*

54 **Lento** **I.<sup>o</sup> Tempo**

*ff* *p riten.* *p*

3 *string.*



## Tempo

*p*

*affrett.*

(Ottone si sveglia)

*sotto voce*

*rall. molto*

OTTONE

*p sostenuto*

Oh qua-le so - gno dol - ce be - a - to

*fp col canto*

Lentissimo

Lentissimo

*pp*



- gne - se leg-giadra e pi - - a  
 Ve - der m'è par-so la fi - - glia mi - - a,  
 Che, da set - t'an - - ni lun-gi dal tro - - no,  
 O - - ra a me in pian - - to chie - - de - - a per-



0

cie - lo! E intanto non so nonso o - ve

**Più mosso**

*p*

si - a, La mia A - de - la - sia,

*cres.*

la fi - glia mi - a! La mia A - de -

0

la - sia,

**57**

*ff* *affrett.*



*riten.*

L'a - - ni - ma stan - ca m' ha con - for - - ta - -

*f* col canto

*pp*

- to!

*tempo*

*p*

*rall.*

*pp*

All.<sup>mo</sup> con moto

ILDOVALDO (entrando turbato)

All.<sup>mo</sup> con moto

*pp*

Si - re!

OTT.

ILDOV.

Che nuo - ve? Pe'l se -

- gre - - to spe - co, Che an - gu - sto qui vi cin

*mf*

s'a - pre, pas - sa - - ro In breve i Sa - ra - ceni in osser -

Lo stesso mov.to

- va - ti: E mi - naecia - no...

Lo stesso mov.to

*f*

GUERRIERI (6 TEN.) (entrando con le spade sguainate. Poi Arnoldo e Fulberto che rimane in fondo)

*f*

Di - o, si - - a - mo ac - - cer - chi



OTT. (con impeto)

- a - ti! Via, co - dar - di!

58

*f*

(fa per muovere il passo, ma un'improvvisa trafittura alla gamba lo arresta e vacilla in modo che cadrebbe se non accorressero

Qua l'ar-mi!

ARN.

a sostenerlo Arnoldo e Ildovaldo)

Si-re Oh,

*fp* *p*

OTT.

(indicando la ferita)

rab-bia! Il piè non mi se-



**12<sup>a</sup> Meno Rec.** *lentamente* *a tempo*  
(ad Ottone)

Ag. Si re, co-nosco io so-la La via del-la sal-vez-za... (con impazienza)

OTT.

**Meno** **60** *a tempo*  
*fp Rec. col canto* *p*

8 - nu - ti-le pa - ro-la. L'ascolta, o

AGN. (seguendo la parete ove sta appesa la spada)

OTT (ad Agnese) È là ..... l'in-vit-ta

A Si re. Parla.

Ag. spa - - da La so - - la che in bat - ta - glia può vincer la ma -



(a Fulberto)

Il re sal - - - va, o ..... mio

(Fulberto si scuote vivamente, il suo sguardo è fiero, spicca

sposo: il Sa-ra - ce - no ca-da.

OTT.

62

Va -

la spada e si avanza imperterrito)

- neg-gia!

pp



Lo stesso mov<sup>to</sup>

FULB.

Lo stesso mov<sup>to</sup> Do - po che il re ..... fia

salvo il no - - me mio ..... sa - prà.

FULB.

64 E se il con - tra - - rio av -

vic.ne al - lo-ra il ca-po mi - - o

(alzando la mano in atto di giuramento)

L' of - frirò i - ner - - me a voi, Si - re, lo giuro

Dio!

65

OTT. (ai Guerrieri)

Da - - te a que - st'uo - - mo



l'el - mo ed il mio scu - do!

( Fulberto ..... pone ..... sul ..... capo ..... l'elmo ..... e ..... im -

66

*ff*

braccia ..... lo ..... scudo )

OTT.

( a Fulberto )

Or va'!

*cres.*

( con entusiasmo ) *f*

*string.*



spa - - da ed il cor:..... Por - tia - - mo la

*ten.* *ten.* *ten.*

**Mosso**

stra - - ge al vi - - le in - va - sor!.....

**Mosso**

*ten.* *ten.* *f*

*a piacere*

A - van - ti, o ga - gliar - di, cor -

**ff** *col canto*



## Lento.

(Ottone...ed...Agnese...si...guardano...con tenera...espressione)

*pp* *dolcissimo*

(Agnese...fa...per...ritirarsi)

AGNESE (arrestandosi)

OTTONE

Si - re...

A - - gne - se... An - cor per po-co

*pp* *col canto*

*tempo*

re - sta. E con-forta il mio duo - lo,

68

*p* *tempo*



*Rec.<sup>vo</sup>*  
AGN.

*con forza*

Il pa - dre io

dim. mi: Vi - vono an - co - ra i ge - ni - to - ri tuo - i ?

*Rec.<sup>vo</sup> col canto*

*fp*

(piangendo)

A l'ho!... La ma - dre la per - de - i, La buona ma - dre mi - a! la per -

*f* *pp*

*Larghetto in tempo*

A - de - i!

OTT.

Pa - ri noi siamo O donna; il tuo de - sti - no al mio so -

*Larghetto in tempo*

[69]

*Rec.<sup>vo</sup>*

*p*



*1.<sup>o</sup> Tempo*

A fi - glia e reg - ge - re Non posso a quel do - lor:

O Ne - gli a - spri mie do - lor.

*Di di - let -*  
*1.<sup>o</sup> Tempo*

A Vorrei sve - lar mi *accel.*

O - to - se la - cri - me Al - lor lu - ce an que - st' oc - chi Quand' el la

*accel.*

A e stringe - re al petto il ge - ni - tor.

O sol - laz - ze - vo - le Sa - lla su' miei gi - noc - chi.



A

la - cri-me Nel ba - - cio del - la fi - - glia.

*p*

A

OTT.

Spe - ra

E - - ra la mia A - de - la - - sia Splen -

72

*sentito*

A

Tu scor - de - rai le la - crime Nel

*f* *p*

O

- dor de la mia reg - - gia, la mia A - de - -

*f* *p*



## Lento

A

OTT. (pone sul capo di lei le mani)

Lento

Preghiam;

*p*

*p* *sf*

## Andantino

(pregano fervidamente)

A

Preghiam;

*p* Andantino  
*delicato*

*sf*

12  
8

3

3

3

3

7 7 7

*p*

3

3



0 - ghiam; s'e-lè - va l'a - ni-ma Id - -

*p*

AGN. s'e -

0 - di - - o n'a-scol - te - rà!

*p*

A lè - - - - va l'a - - - - ni-ma

0 *p* Id - -

75



146

**And<sup>te</sup> mosso**  
(Sedono squilli di trombe)

OTT. Che fia?

**f** (Trombe sul palco)

TEN. (CORO INTERNO)

(lontano) Vit.

76 to - - ria! Al prode o - nor! Vit - to - - ria Al prode o -

**f** (Orchestra)

OTT. Tut - ti fan plau - so

- nor!

(Trombe sul palco)

OTT. Al vin - ci - tor

Vit - to - - ria!

**ff** (Orchestra) *rall.*

**Andantino**

AGN. (fra sè) Bel - lo di glo -

Violini

**Andantino**

**ff**

(dirigendosi ansiosa verso la porta in fondo)

A - ria Tor - nas - se e - gli o - - ra!



(Mentre Agnese si dirige verso la porta, compare Fulberto sanguinante dal petto con la spada

A

sguainata, sostenuto da Arnolfo)

A

(sorpresa)

A

Fe - ri - to ! Ahi mi - - se - ra !



AGN.

(gettandosi ai piedi d'Ottone)

Son tua fi - glia, ci per -  
- ra - mo!

**And.<sup>te</sup> con moto**

*fp*

*rall. molto*  
- do - na, o pa - - dre, o re!  
*rall. col canto*

OTT. **Lento**

*pp delicato*  
**Lento**  
(commosso)  
Tu mia fi - glia?..

*pp*  
Tu A - de - la - sia?  
*cres.*

(fra se)  
Tu mia fi - glia? So - gno an -  
79

- co - ra o in veglia io so - no  
*accel. e cres. sempre*

(abbracciando Adelasia e Aleramo) **Grandioso**  
*f* Al mio cor - ve -  
**Grandioso**  
*fff*

- ni - te,.....  
*p*



0 (restano abbracciati)

pla - - ci-do Su voi scenda il mio per dono.

80

*pp molto espress.*

*mf*

OTT.

Su voi scenda il mio per -

*cres.*

*f*

0 (Mentre stanno abbracciati, Aleramo per la grave ferita e per la forte emozione si sente venir meno)

- don.

*ff*

*rall.*



154 And.<sup>no</sup> mesto

ALER. (si solleva sopra un ginocchio) (delirando)

Già

And.<sup>no</sup> mesto  
*p* sotto voce

Andante

AI squil - la la vit - to - - - ria! Io ri - vi - vo...

Andante

ten. *f* *ff* *ten.*

VUOTA

VUOTA

Largo

AI

81 Largo

O A. de -

*p*

AI

- la - sia, Mi ba - - cia...



ADEL.  
Orren- do stra - - zio !

Al.  
ba - cia !

*cres. ed affrett.* *mf*

(si riabbandona)

ARN.  
(fra sè, appressandosi ad Aleramo morente)

Ec - co, e' se-re-no

83 *a tempo*

*f* *p* *rall.* *p*

(morente)

Al.  
Di ba - ci an -

Ar.  
l'a - ni - ma Scioglie a re-gion be - a - ta !

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It features three main vocal parts: Adel (soprano), Arnaldo (bass), and a third voice (Al.). The piano accompaniment is written for grand piano. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, p), tempo changes (a tempo, rall.), and performance instructions (cres. ed affrett., si riabbandona, fra sè, appressandosi ad Aleramo morente, morente). The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional intensity and release.



ADEL. (non credendo a sè stessa, scuote amorosamente il suo sposo, guarda Ottone ed Arnoldo come interrogandoli, getta un grido, e

84 1.<sup>o</sup> Tempo

piangendo cade svenuta sul corpo d'Aleramo)

In Due - Andantino

Ad.

Poco più

Ah !.....

In Due - Andantino

CALA RAPIDAMENTE

LA TELA